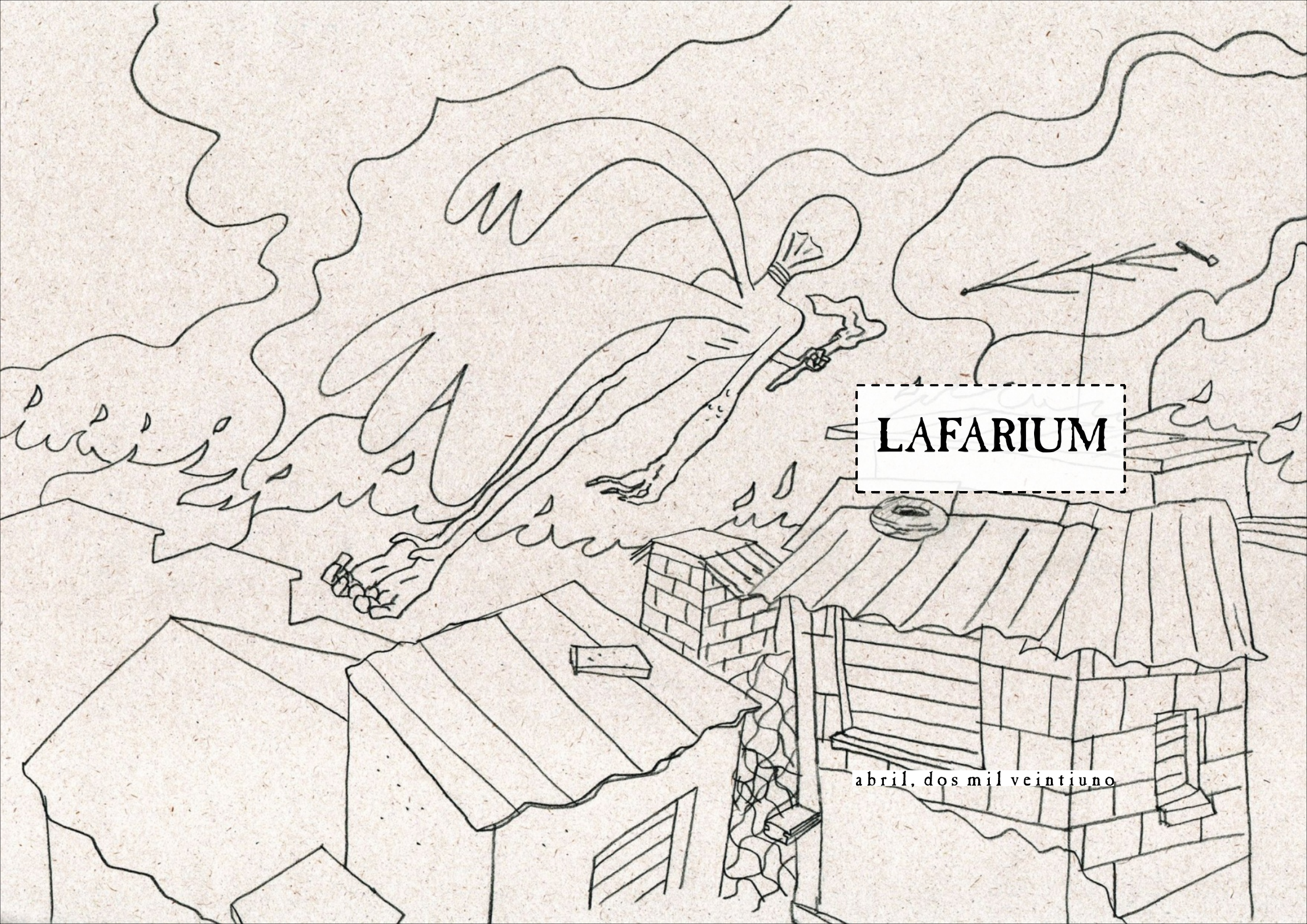


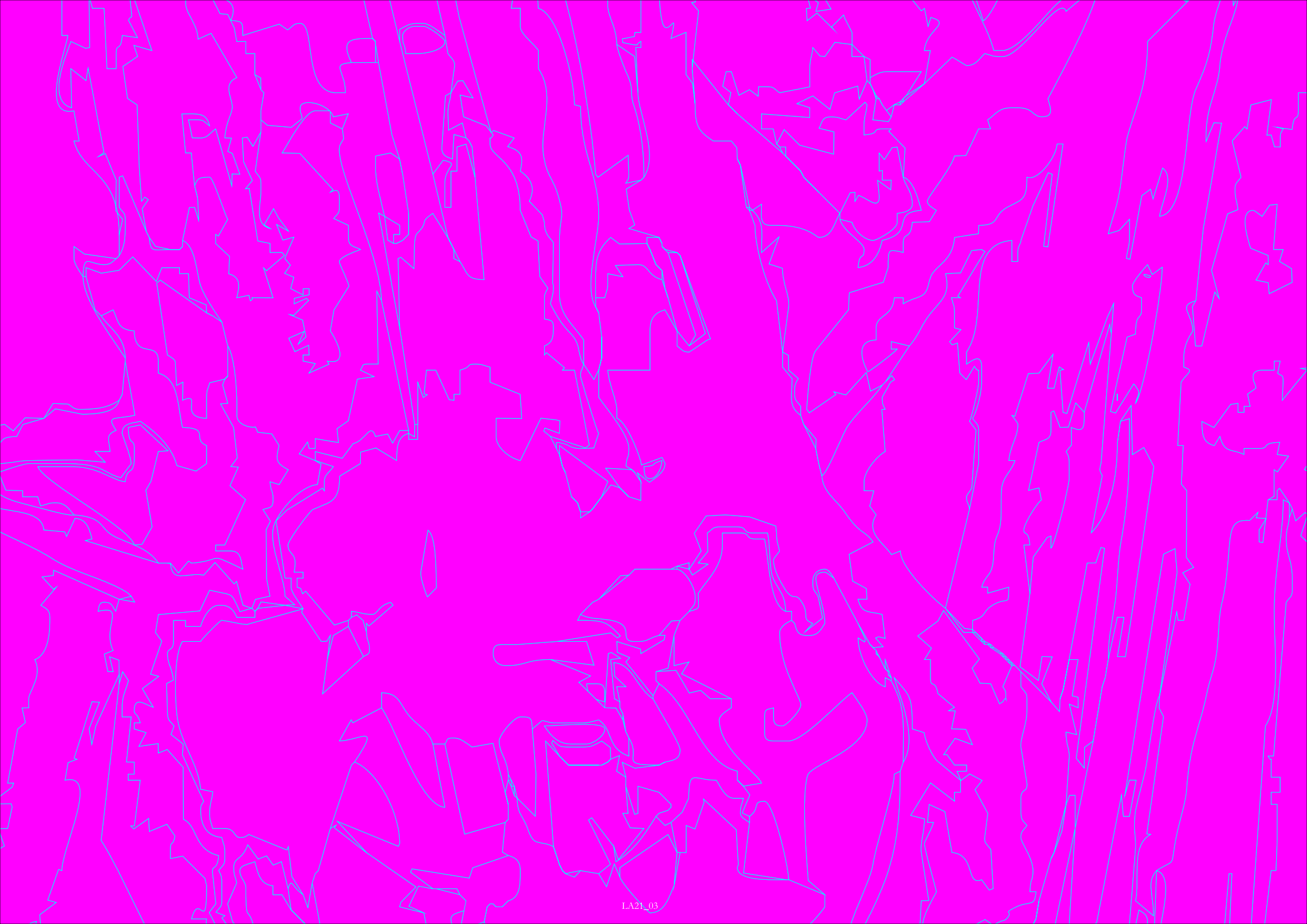
LAFARIUM

abril, dos mil veintiuno

portada: "*prometeo entregando el fuego divino*" de pablo sapia.

FANTONI

LA21_02



LA21_03

LA21_04

TINTA CRUEL

Una gruta de fuerzas de nácar tritura la corriente de claves durmientes.

Pasos de dos, de tres, de cuatro, de cinco son las voces danzantes que invierten el estrago en la octava de la hija de los reconciliadores.

¿Me muevo?

-A la velocidad del perfume - dicen los grifos.

escribió e ilustró
_alejandra viviana aranda

LA21_05

ROBERTA DE LAS PRADERAS

LA21_06

FANTONI

BREVEDAD 2

DIBUJOS DE OSCAR GRILLO
PALABRAS DE DIEGO ARANDOJO

1

asfixiar una letra.
jugar con su cadáver.
hornearla y que engorde como una rata.
tragar la letra.
ir de cuerpo eternamente.
todo está rosa.

2

EN LA CALLE ME ESCUPIÓ UN ÁNGEL.
"TIENES CARA DE LAGAÑA DE DINOSAURIO",
DIJO ANTES DE LEVANTAR VUELO.

3

convoqué a cuatro ratas.
les di nombres mágicos.
las cubrí con tules negros y rosas.
les pedí que fueran a conquistar la Antártida.
pero se comieron entre ellas.

4
EL ASCENSOR DEL EDIFICIO
COMENZÓ A INSULTARME.
CREO QUE EN HÚNGARO.
CUART

REBELIÓN DE PUPITRES.
DIOS LE RINDE CULTO A LA DIOSA.
MIS MELONES SE PUDRIERON.
LA CALCULADORA ME TOCÓ LA COLA.
VOY A ENTERRAR DINERO QUE NO TENGO.
CIEN VIDRIOS EN FILA PARA TIRARSE A LAS LLAMAS.

las hemorroides de mi tía
vienen a cenar esta noche.
un vampiro frío
se derritió en mi ventana.
calmo las fieras
y después me las como.
descubrí que soy nonato.

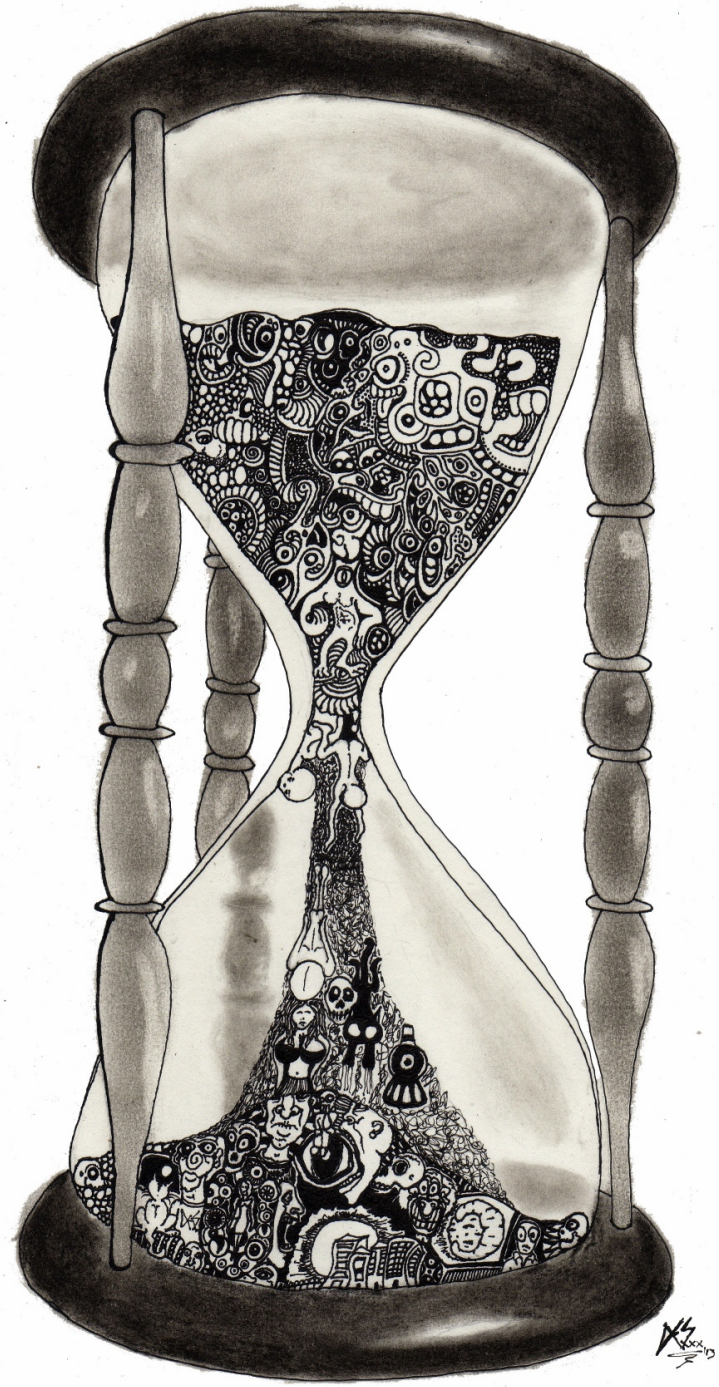
escribió e ilustró

_colifato ilustrado

"...Y el discípulo díjole: ¿Cuál es su mayor miedo, maestro?

-Solo le temo a las cosas que no existen, el tiempo por ejemplo..."

Manifiesto Colifatista



ESTEBAN PODETTI

__entrevista: diego arandojo

¿Por qué dibujás?

Por necesidad vital, por diversión y por placer en primer lugar. Por compromiso a veces: me comprometo a entregar un dibujo a tal persona en tal fecha y no me queda más remedio que cumplir. Desde el hundimiento de la industria de la historieta y el humor gráfico (año 2001 aproximadamente), ya no por necesidad económica.

¿Qué cosas cambiaron de hacer humor en los años noventa a la actualidad?

Mi teoría es que el gran cambio ocurrió en Argentina desde el 2001, con la muerte de las industrias mencionadas: desapareció el contacto cotidiano del gran público con el humor gráfico y hasta el humor audiovisual. Se perdió el *training* de leer chistes. Desaparecieron por completo códigos comunes. Hoy hay gente que no entiende qué quiere decir un sobre que dice "Sr. Juez", o que cree que hacer un chiste con verdugos es una cosa transgresora, cuando forman parte de una tradición que viene desde la Edad Media. Por esta pérdida de *training* se puso el foco en las valoraciones morales del humor: se considera que el humorista debe manifestar una posición ética en cada chiste. En realidad sí suele haberla, pero la gente no sabe decodificarla. Se cree que el gran enemigo del humor actual es la famosa corrección política, cuando en realidad es la incapacidad de comprensión. En cristiano: la gente ya no entiende los chistes. Tan simple como eso.

¿Qué referencias estéticas de otros artistas percibís que hay en tu trabajo? Si es que las hay.

Un montón. Puedo agarrar un dibujo mío y diseccionarlo explicando de dónde salió cada

centímetro de línea. Voy a limitarme al cabalísticco número siete: Fontanarrosa, Gila, Paul Cocker Jr., Peter Bagge, Matt Groening, John Stanley y Mantrul. Si se notan ya es otro tema.

¿Qué es un chiste? ¿El humor se trae o se desarrolla como un método?

Un chiste es la cristalización del humor en una unidad mínima de información. Excepto ciertos casos con patologías psicológicas, cualquier perejil puede hacer humor. Desde los tres años el ser humano hace chistes. Creo que ciertos simios superiores hacen chistes. Reflejarlo en una obra artística es cuestión de trabajo, habilidad y aprendizaje. Y como en cualquier disciplina, nunca se termina de aprender, y no todo tiene una explicación. Hasta comediantes mundialmente famosos admiten que a veces no entienden por qué un chiste hace gracia un día sí y otro no.

¿Cómo surgió el formato de "La Caja"?

Surgió por cierta desesperación. Ya no tenía tiempo ni energía para mi primer amor, la historieta, y me pareció que el chiste me daba la posibilidad de empezar y terminar algo. Por una charla que tuve con Juan Izquierdo Brown me quedó claro que se tenía que poder leer en el celular. Pim pam pum, ahora no puedo parar.

¿Tenés un momento ideal del día para trabajar?

No. El rato que tenga más o menos libre y en que el cerebro me funcione mínimamente bien, condiciones que se van reduciendo día a día.

¿Creés que haberle dado a los lectores la posibilidad de responder instantáneamente, de "interactuar" con los creadores y artistas, perjudicó al humor o lo benefició?

Lo peor del diálogo entre humorista y lector son las cantidades industriales de tiempo que se pierden; pero esto se aplica a todas las interacciones virtuales. Lo mejor que puede hacer el humorista es transformar la interacción en otro fértil campo donde sembrar y cosechar el efecto humorístico. Para esto hay que practicar una autodisciplina constante. En cuanto uno se pone serio, o explica, o se justifica o se enfurece, desaparece completo el objetivo inicial: el chiste. Pero hay que recordar que en estos casos, como siempre, la culpa recae exclusivamente en el lector: *Fracasa el público*, como decía Verdaguer. Así que todos contentos.

¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?

Lo que se dice proyectos-proyectos con una base más o menos terrenal, simplemente continuar con La Caja y La Embarazada Mala; también estoy trabajando en un libro para niños uruguayo. No para niños uruguayos, es un libro que va a editarse en Uruguay. En segundo término están los proyectos que yo digo que tengo, pero que pertenecen más a un reino mítico que sólo existe en mi cabeza: Publicar la Biblia del Separadito, dibujar una novela gráfica de 500 páginas llamada "Oh muerte bella muerte", continuar junto a maestro Horacio Langlois la historieta "Lobotomóvil", impartir mi Clínica de Humorismo, terminar el monólogo teatral "Eventualmente Muerte" y "Sangre Eterna" una novela onda Gaston Leroux sobre vampiros. Mi último proyecto imaginario es "El gran libro de los insultos", una compilación de grandes insultos de la literatura ilustrados. Todos estos proyectos me sirven para creerme mejor de lo que soy (he pensado tanto en algunos de ellos que a veces creo que ya los tengo finiquitados) y llenar espacio en las entrevistas, así que en definitiva tienen una finalidad práctica.

¿Cómo te gustaría que te recordaran en 100 años?

Podeti (1967-2068): Dibujante y humorista gráfico argentino desopilante, cuya influencia aún sobrevuela ominosamente (como una terrible sombra patriarcal) sobre todos los autores posteriores. Revitalizó la industria de la historieta a partir de mediados del año 2021. Tuvo una mesa de ping pong. Contempló la Aurora Boreal. Viajó a Ghana, donde conoció a los grandes artistas de afiches cinematográficos de ese país, y encargó un ataúd en forma de revista de Editorial Novaro. Asiduo votante de las sucesivas presidencias de Cristina Fernández y Axel Kiciloff, que llevaron al país a una nueva era de Justicia Social, Soberanía Política e Independencia Económica. Exitoso cobayo humano (circa 2022) de la pastilla que cura todo y saca todos los dolores creada por el Conicet. A los 99 años logró tocar, de principio a fin, la zamba "Padre del carnaval". Murió rodeado de amor y en la opulencia, unos días antes de que arribara de Ghana el ataúd previamente encargado (hoy exhibido en el Museo del Humor, ya que su cuerpo se desintegró espontáneamente, ahorrándole molestias a sus deudos).

LANGER

XLVIII

_gabriel juárez

Caminás por esas calles de siempre,
al bajar de un colectivo 1114,
cuyo chofer fuma mentolados
esquivás al triciclo de reparto.

Saludás a gente mudada.
Entrás al laburo, cósmetica de libros,
incunables y revistas usadas,
donde te esperan con ese café
sin cortar, oscuro como debe ser,
azabachado en su nobleza intonsa
y ese tabaco por fuera de propagandas.

Envueltos entre la música de casetes,
moka repetida, de cafetera con gusto a bar,
y el humo que reproduce leyendas olvidadas,
se cuentan de sus cosas y proyectos por venir.
Hasta que en un momento tu amigo te confiesa
de su alegría por verte feliz, que le hubiese gustado
conocer tu familia, bromear con tu hija,
dejar escapar alguna travesura tuya a tu compañera,
para tu pequeña vergüenza y risa de ellos.

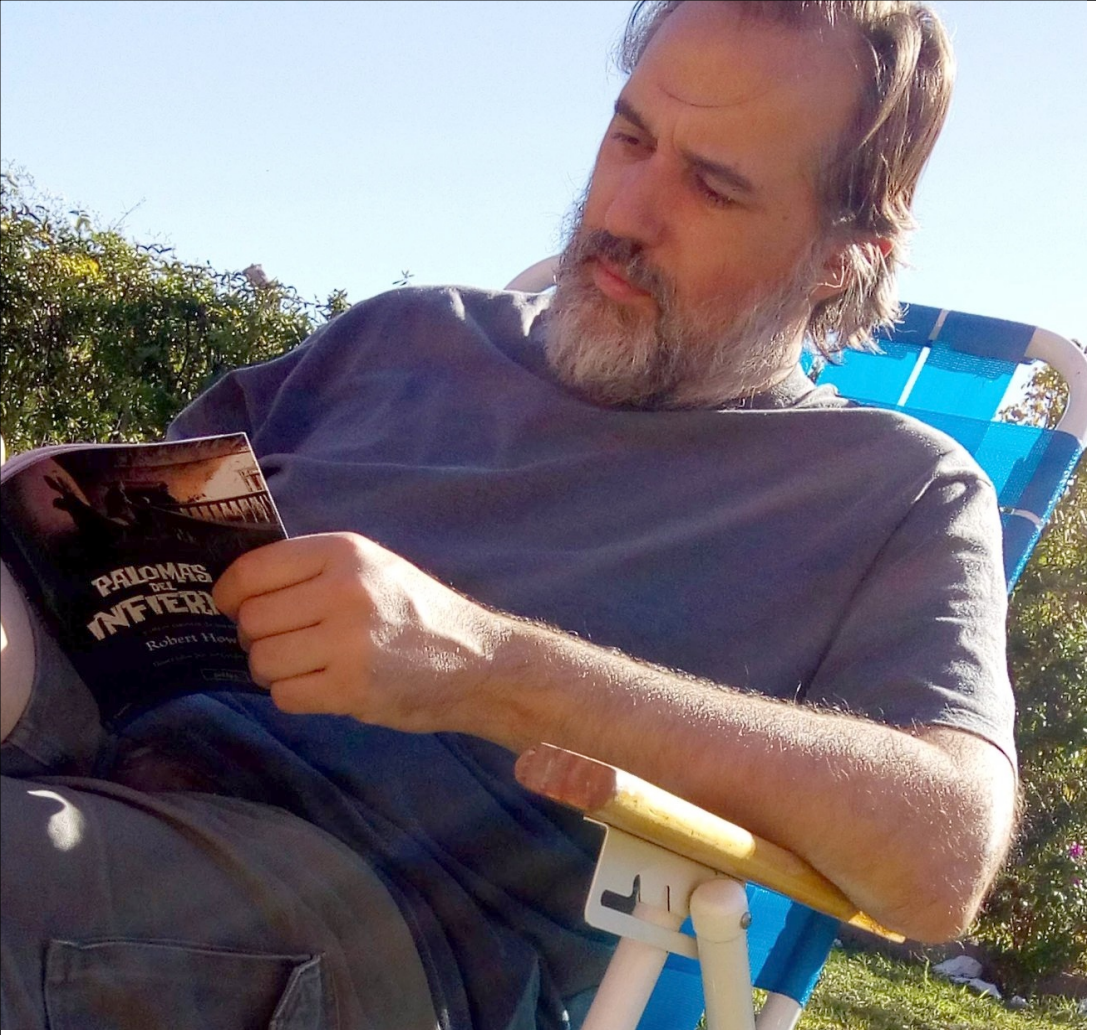
Otro feca, preparado en el calentador Premiun,
pasa el Polaco Goyeneche y entra Bajo Fondo,
es el momento en que te pregunta y te pide
ese aparato en el cabalete, ese pequeño bolsillo
de tu saco a la altura del cuore…

Tu amigo se asombra, se ríe, hasta envolver el cuerpo sombrío.
así recuerda el Orwell de 1984, para preguntarte,
por estos últimos tiempos, y te devuelve
un millón de caras, según sea el relato.

Se hace un momento, donde el viento abre la puerta,
sin vueltas el ñeri te abraza, y al oído te dice que podés
quedarte polizón un rato para leer algo por venir,
saludos a los tuyos, y que no te niegues a la felicidad,
acomoda su corbata antes de traspasar la salida.
Por fin te percatás, que todo es blanco y negro,
menos los sabores, músicas y olores,
que se trata de otros de tus sueños posteriores a la larga cena,
sueño en el que querés reposar un ratito más,
y justo en ese instante se despierta tu amigote,
pues toda alma tiene permiso, derecho inherente a lo sobrenatural
de visitar alguna vez, luego de años, a sus amigos,
cuando estos estén a los reposos prendidos.

EUGENIO LED

LA21_22



SEBASTIÁN CABROL

__entrevista: diego arandojo

¿Qué es la oscuridad?

No sé. Creo que no es siempre algo externo sino mas bien una pulsión muy fuerte contra la que hay que luchar todos los días. Habita dentro de unx. Eso por una parte; luego estaría la oscuridad externa, que también mete presión.

¿Por qué dibujás?

Por dos razones: es lo único que sé hacer bien, y esa habilidad o como queramos llamarle nació de una necesidad mía de crear ciertos personajes, lugares, experiencias, etc. No podría no dibujar. También es mi profesión y vivo de ella.

¿Creés que tu estilo de dibujo se inscribe dentro de alguna "corriente" o "estética" pasada o presente?

Sin dudas. No hay nada demasiado críptico en mi trabajo, es bastante transparente. Trato de no copiar yeites o formas de hacer, sino que es probable que se me peguen composiciones, iluminación, tramas, etc. Me interesa la totalidad del arte fantástico, de cualquier siglo.

Dentro de tu producción para el extranjero, ¿cuáles son los trabajos que te resultaron más satisfactorios?

Uno tiende a valorar los trabajos donde tuvo mas libertad, o donde a pesar de las restricciones editoriales, al trabajo final salió bien. Creo que la edición ilustrada de “La casa en el confín de la tierra”de W.H. Hodgson, que hice para España y me dejó muy contento en su momento (hoy le encuentro cosas muy mejorables); hace poco ilustré unas cartas para Magic en las que me gustó mucho el resultado. Pero también mencionaría la versión ilustrada que hice de “En las montañas de la locura” de Lovecraft,

en la que puse todo en su momento.

Como lector del género de terror y horror, ¿por qué te parece que ha cobrado tanta resonancia en los últimos años? Y no solo en literatura, sino en la historieta también.

No lo tengo muy claro. Creo que como pasaba en los 90 donde hasta el surgimiento del J-horror lo sobrenatural estaba siendo un poco relegado por desinterés del público, ahora mismo quizá haya un resurgimiento del género o se descubrió que lo fantástico puede presentarse de formas aún mas variadas; creo que se está valorando más al género en general.

¿Qué parte del proceso de creación disfrutás más? ¿El lápiz, el entintado, ver la obra publicada?

Lo que más disfruto es ese momento en el cual todavía no hice nada, apenas estoy pensando bocetos. Ahí todo es posible, y si bien uno disfruta terminando, añadiendo detalles y cerrando todo, siempre me parece medio opaco todo ese tramo final. Prefiero la etapa creativa

¿En qué proyectos estás trabajando actualmente?

Estoy trabajando en una novela gráfica de ciencia ficción, viajes temporales y una vida extraña que parasita la tierra, con un guionista amigo. Además sigo dibujando portadas para algunas editoriales y otros trabajos como *freelance*.

Gris concreto

como laberinto,

sin salida posible

salvo en el viento,

en aire viciado

por rutinas vacuas,

un grito encerrado

en pura impotencia,

araña desesperado

araña el vacío,

sin conciencia

solo en repetición,

recibe violencia

emana inspiración.

A DIARIO

_escribió pablo stanisci
_ilustró toto

EUGENIO DAMIÁN FERNÁNDEZ

ESCONDIDAS

_dante minervi

Carlitos jugaba cada tarde con sus amigos a las escondidas. Uno de esos días, y ya cansado de lugares comunes, decidió ocultarse donde sus amigos nunca lo buscarían: la casa abandonada. La misma donde sucedieron los hechos macabros años atrás. Al salir, el niño se encontraba más pálido y frío de lo habitual. Pues aquel día la casa le hizo ver dos realidades. La primera, por qué sus amigos nunca lo encontraban. La segunda, por qué traía extraños cortes y manchas rojas en su remera.

LORENA PINASCO

ROBERTA DE LAS PRADERAS

EL CAMINANTE

__ marcelo gobbo

Es sabido que, hace unos años, el vehículo de Google estuvo en San Martín de los Andes, recorriendo las calles y capturando imágenes para su Street View. Tiempo después, muchos habitantes de la ciudad, incluidas sus mascotas, pudieron encontrarse en esas vistas. Pero poco se sabe de la extraña aparición de Hugo Viane en esas fotografías.

Puede vérselo en media docena de imágenes, caminando por Rivadavia desde la avenida San Martín, en dirección al puente. Viste igual que en su última noche: camisa clara de mangas cortas, vaquero, zapatillas negras; y lleva puestos los mismos anteojos de sol que usaba la última vez que fue fotografiado, dos días antes de aquel 31 de diciembre de 1999, por un efectivo de la policía.

Quienes se sorprendieron primero fueron, sin duda, la mujer y el hombre que en esas mismas imágenes vemos siguiéndolo desde la vereda del club Lácar, Clementina y Leo Fischel. El matrimonio tenía motivos para alarmarse: se supone que Viane raptó y asesinó a Gerda, la hija de ambos. También se suponía que el hombre había muerto la noche de Año Nuevo, linchado por unos vecinos de Meliquina, que lo habían atado a un manojo de fuegos artificiales tras escuchar la acusación de Clementina. Pero como esto suena algo confuso, vamos a explicarlo mejor.

El 31 de diciembre de 1999, la familia von Falk había llegado por la tarde desde Meliquina para festejar el tan publicitado fin de siglo junto con sus parientes, los López. Esa misma mañana, la noticia había recorrido todas las radios y el pueblo estaba en un estado de shock: el inspector Frutos Gauna, que había llegado a la ciudad desde Corrientes siete meses antes para investigar la muerte de Gerda Fischel, anunció que Hugo Viane había sido detenido y que tenía la semiplena certeza de que era el culpable.

Viane, que trabajaba como colectivero, era conocido en Junín de los Andes por ser un asiduo visitante de “Ciudadano de la Luna”, el boliche a donde, según sus

compañeros laborales, "iba a buscar pendejas". Casi nadie pone esto en duda. Se sabe que las adolescentes evitaban subir al colectivo cuando él estaba como chofer porque le temían; incluso hubo dos o tres denuncias de manoseos que nunca avanzaron: Viane parecía tener un par de amigos en la policía que lo ayudaban con esos asuntos, ya fuera convenciendo a las denunciantes de que no era algo tan grave o, directamente, amenazándolas. Las mujeres de entre treinta y cuarenta años, en cambio, parecían ceder a sus encantos, ya que a juzgar por lo que había averiguado Gauna, que causó un gran revuelo en la sociedad de entonces cuando salió a la luz, no solo tenía cinco hijos con cinco mujeres diferentes en Junín y acá, sino que, además, al menos otras trece, la mayoría de ellas casadas y de familias de renombre, confesaron ser o haber sido amantes del sospechoso.

Fue cerca de las siete de la tarde cuando sonaron las sirenas aquel día, anunciando que Viane se había escapado de la policía… ¡dos horas antes! La gente estaba ocupada con los preparativos de los festejos y la cena, de modo que casi no tuvieron oportunidad de indignarse. Quienes sí se enteraron, y de boca de los mismísimos Fischel, fueron los von Falk, que casi atropellan al matrimonio que iba en busca de Hugo Viane, a pie, por las calles del casco urbano, en un gesto desesperado.

Cayó la noche, la policía abandonó la búsqueda, los von Falk se reunieron con los López, el inspector Gauna se fue a dormir temprano, extrañando su litoral natal, y en torno a las mesas se reunieron amigos y familiares con esa mezcla de hambre y esperanza o sed y desencanto que propicia la fecha. Cuando se acercó la medianoche, una pequeña multitud se acercó a la costa del Lácar para festejar con fuegos artificiales y algunas bebidas espirituosas. Allí también se dirigieron los Fischel, que no se habían resignado a perder su presa y suponían, muy perspicazmente, que Viane, empujado por su natural lascivia, no podía evitar asistir a ese evento donde sin que nadie lo notara se rozaría con un centenar de eufóricas adolescentes y, tal vez, con alguna de sus amantes.

Fue Clementina Fischel la primera en descubrirlo en la penumbra donde estaban encendiendo las cañitas voladoras. Quizá fue el resplandor de la camisa blanca de manga corta lo que llamó su atención, o tal vez fue instinto. La cuestión es que lo señaló con el dedo y empezó a gritar su nombre, seguido de "asesino, asesino". Era tal el bullicio que nadie la escuchó, ni siquiera Viane, que había clavado la vista en una remera amarillo fluo con la inscripción "Tonight we're gonna party" en el abultado pecho de la chica que la portaba.

Pero el abuelo von Falk vio a Clementina y la reconoció por lo sucedido a la tarde; se acercó a ella y, de ese modo, fue anoticiado. De inmediato dio aviso al resto de la familia, que eran diez, todos ellos bastante corpulentos. En segundos, los von Falk y los Fischel acorralaron a Viane. Pero mientras los Fischel corrían a dar aviso a la policía, los von Falk decidían quedarse y atar al supuesto asesino a un manojo de objetos de pirotecnia que aguardaba cerca de la costa para ser encendido. Los allí presentes, que de a poco fueron enterándose del incidente, intentaron detenerlos, pero fue imposible: antes de que dieran las doce, los von Falk sumaron bengalas y otros explosivos a la atadura y encendieron las mechas.

No había cambiado el siglo cuando empezaron a sucederse las detonaciones y Hugo Viane fue lanzado al aire con la propulsión de los fuegos de artificio. El estallido, a cientos de metros de altura, dibujó un crisantemo multicolor, que fue seguido por explosiones más tenues y menos vistosas. Nadie escuchó al hombre gritar.

Cuando el espectáculo de pirotecnia acabó, los allí presentes regresaron a sus casas como si nada hubiera sucedido y, al día siguiente, un extraño caso de amnesia colectiva borró de la cabeza de todos lo acontecido en la costa, junto con el nombre de Hugo Viane. Ni siquiera sus hijos denunciaron su desaparición.

Solo el inspector Gauna persistió en la búsqueda, un par de semanas más, hasta que los

López, que parecían ser los únicos espectadores del linchamiento que no habían perdido la memoria, confesaron que sus parientes habían convertido a Viane en un cohete.

—¿Así que de ese modo tan simpático decidieron tirarse una cañita al aire? —les dijo Gauna y luego soltó unas risitas con las que se festejó él mismo la ocurrencia—. Entonces, me parece que ya puedo volverme al Paraná —agregó, ante la mirada atónita de los López.

Y así fue como nadie más volvió a hablar de Hugo Viane. Hasta que Google subió su imagen al Street View.

Porque la pareja Fischel, que lo vio caminando por la vereda de enfrente, lo había perdido de vista tras el paso de un colectivo y creyó que había imaginado que ese hombre de lentes oscuros, camisa blanca, vaqueros y zapatillas negras era el posible secuestrador y asesino de su hija; después ni Leo ni Clementina volvieron a hablar sobre el tema.

Pero cuando el inspector retirado Frutos Gauna se puso a buscar dónde estaba ubicado el geriático donde estaba alojado quien había sido el comisario durante su estadía en esta ciudad, dio un salto en el sofá y movió todos sus contactos para obtener las fotografías originales y, de ese modo, constatar que el de la foto era el detenido prófugo que, supuestamente, había explotado en el aire.

Gauna, entonces, pidió fotografías de los cinco hijos de Viane para ver si alguno se parecía al padre, pero murió antes de poder corroborarlo y, otra vez, todo el tema quedó sepultado por un curioso pero férreo silencio.

No obstante, hay quienes dicen que en la esquina cercana al puente, en el extremo de la cuadra donde Vane aparece caminando en el Street View, donde antes funcionaba un lavadero de autos, a veces se escucha una voz salir de entre los escombros. Nadie recuerda cómo hablaba Viane, por supuesto, de modo que no puede saberse si el tono es el de él o si se trata de alguien que lo imita o de cualquier otro bromista. Lo cierto es que las víctimas de esa voz suelen ser niñas y jóvenes, de entre doce y veinte años, que en la penumbra son saludadas con un siniestro "Tonight we're gonna party", seguido por un estallido de carcajadas que parece esfumarse en ascenso a la luna.

FANTONI

SIAMESES PROSTÉTICOS

__ matías bragagnolo

Era ya medianoche cuando llegamos al depósito de su padre, lleno de cajas de cartón, abandonado desde hacía varios años. Nos desnudamos sin mayores prolegómenos.

Ella se ató a la cintura un arnés con un consolador rojo y empezó a tocarlo, masturbando el plástico, recostada contra una caja.

Yo estuve un rato observándola, de rodillas sobre el suelo polvoriento. Hasta que me pidió que tocara el juguete.

Empecé a sacudirlo como si fuera mi propia pija.

No me sorprendió que el consolador pudiera transmitirle el placer de los frotamientos a mi pija. Ni que ella también estuviera gozando como si el aparato fuera realmente parte de su cuerpo. Lo atribuí al soma que habíamos tomado un rato antes, pese a que había insistido en que solo podía estar adulterado con sal, como todo el soma que ese gurú afectado por obesidad mórbida vendía en el parque de diversiones de Perturbia.

Después de que ella hubiera exhalado un orgasmo, el ritmo de mi mano decayó, y ella me pidió que lo hiciera más rápido y con más fuerza, indicándome que el lugar que más placer le producía era la base del glande, en esa especie de canaleta que se produce en el límite entre la cabeza del hongo y el tronco.

Siempre arrodillado, traté de contener mi goce para que ella, aún de pie, pudiera seguir acabando, y no podía dejar de preguntarme qué iba a ocurrir cuando mi turno llegara: a pesar de que sentía un terrible placer, veía que mi pene estaba totalmente fláccido.

Cierta lógica me decía que iba a tener que eyacular a través de esa pija de plástico adosada a su cuerpo.

ALEJANDRA
VIVIANA
ARANDA

LA21_36

Las puertas se abren , un nuevo amanecer , un nuevo orden mundial después de la obscuridad.

¡¡ SALGAN AL SOL, REVIENTEN !!
¡¡ SALGAN AL SOL ,IDIOTAS !!

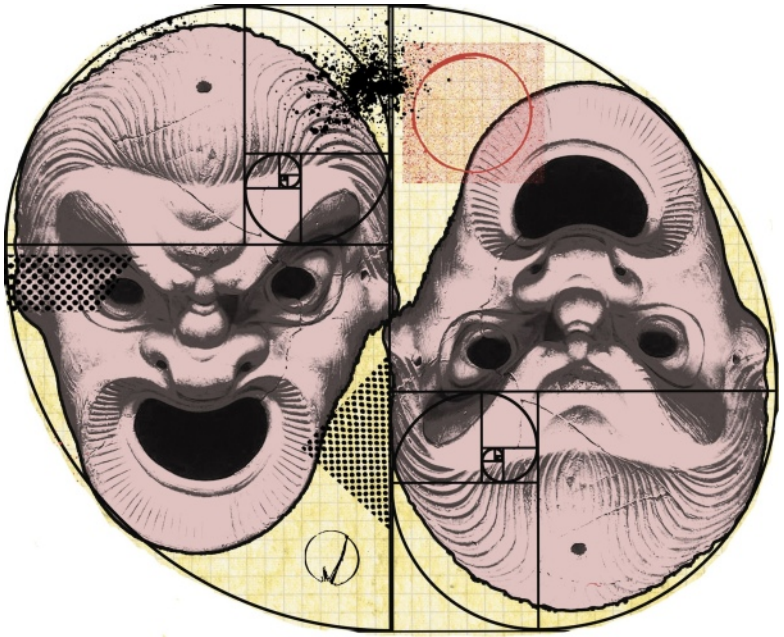
FABIÁN ARNALDI

Ahora solo esperan que alguien les abra la puerta para salir al Sol.

Pareja de negacionistas esperando ,atentos ,mirando
por la ventana cansados de ganar sus argumentos . . .

EN EL FONDO

escribió pablo stanisci
ilustró toto



Ella cae,

entre quejidos.

Ella cae.

Lo intentó,

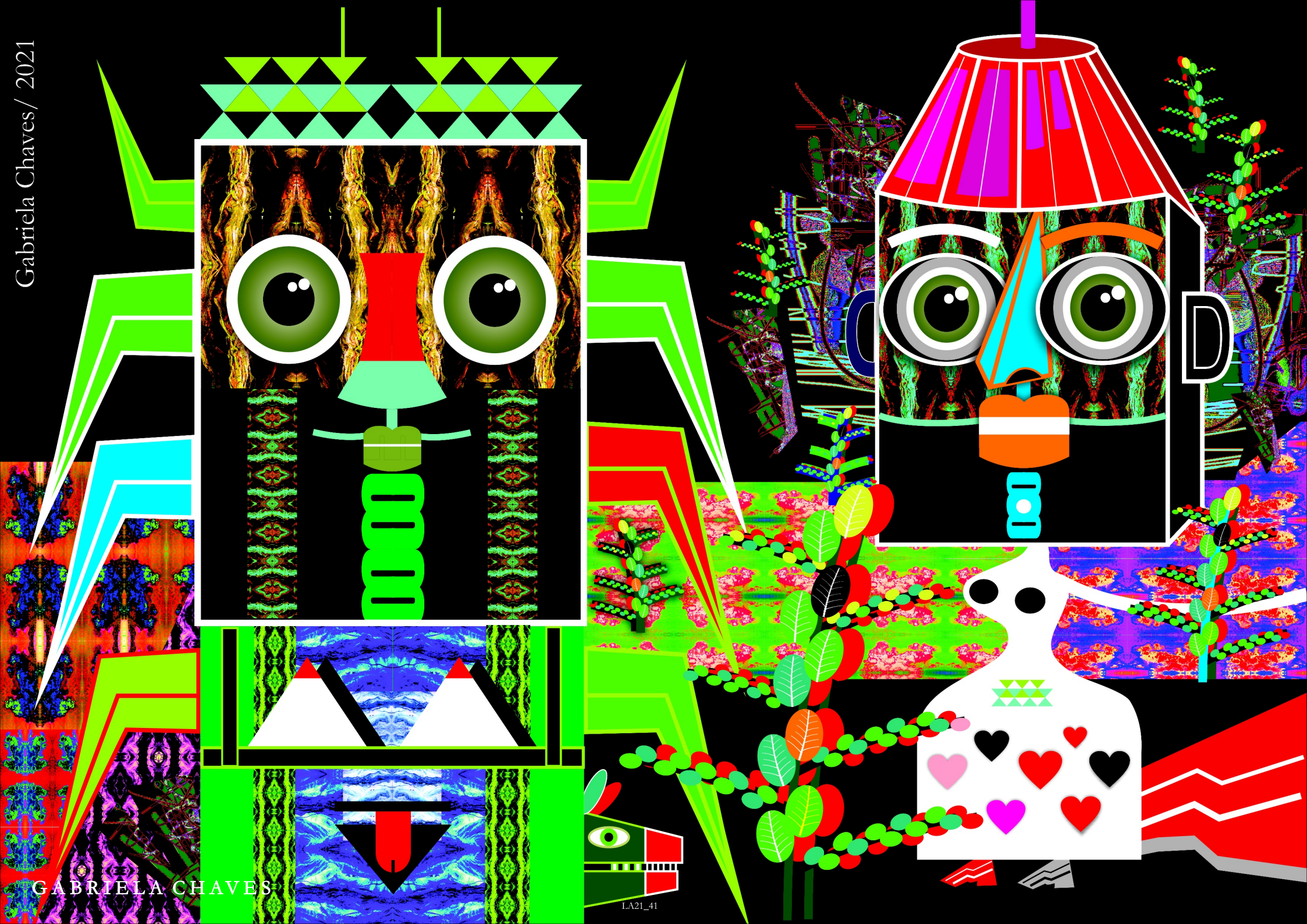
quiso gritar.

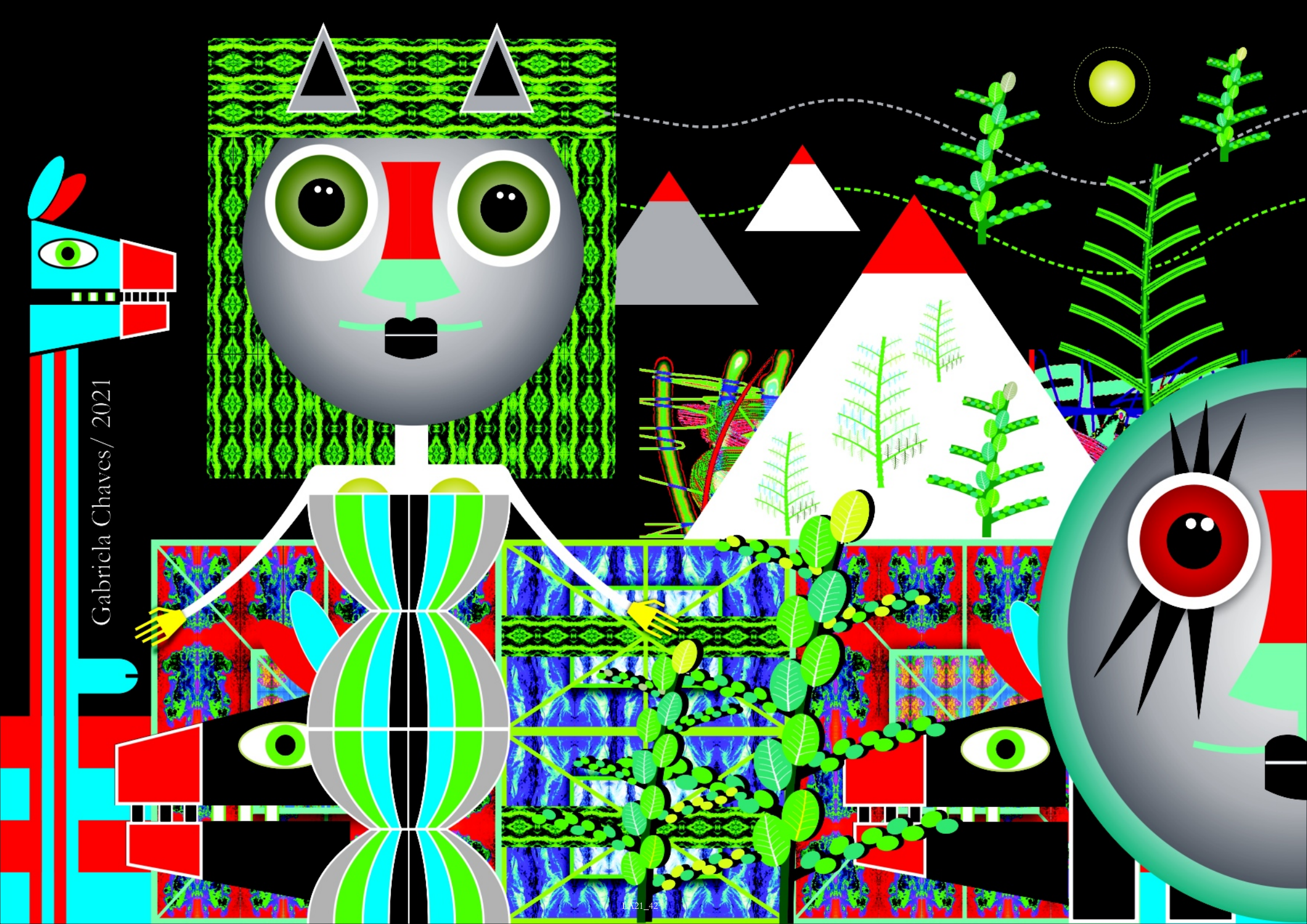
Sí que lo intentó.

Se ahogó,

Una angustia oleosa.

La ahogó.


Gabriela Chaves/ 2021
GABRIELA CHAVES
LA21_41


Gabriela Chaves/ 2021

LA21_43

EUGENIO LED

SIMETRÍAS

_pablo katzin
(fritz sol)

Como todas las mañanas, Amílcar Jonás se acomoda el cuello de su chomba roja a rayas negras, una de sus siete iguales que tiene para cada día, todas con el escudo de armas de su familia (o lo que es lo mismo, la insignia del hotel que regentea) y se dirige al mostrador para satisfacer las demandas de su nutrida clientela.

Amílcar es el conserje de su propio hotel, menos por desconfianza con su personal que por soledad y falta de compromisos familiares. Muy amable y querido por los clientes, registraba en un cuaderno todos sus movimientos y en el último día de estadía se fotografiaba con cada uno de ellos. El hotel cerraba entre marzo y noviembre y, como cada año, daba licencia a sus empleados quedando todas las instalaciones a su disposición.

Dormía un par de días en una habitación, otro par en otra.

Consultaba su cuaderno y veía las características que anotó oportunamente.

Vivía la vida de cada pasajero.

Había hecho un cronograma con los distintos ambientes y sus respectivos ex huéspedes.

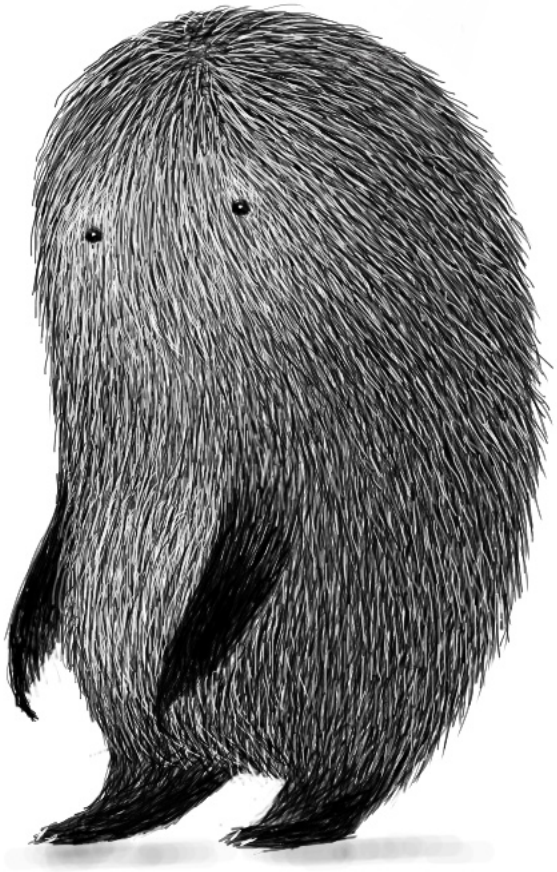
Durante los días en que tomaba posesión de cada pasajero lograba desdoblarse de tal manera que se olvidaba de quién realmente era.

Quizá buscaba eso. Dejar de ser. Olvidarse rápidamente de sí mismo y de todos.

Un día le tocó la habitación de Ernesto Domínguez, un reconocido escritor, a quien además recordaba como el más afín a su manera de ser.

A los pocos días, Ernesto Domínguez sería tapa en los diarios: había aparecido ahorcado.

Los diarios hablaban también de la misteriosa muerte de Amílcar Jonás, quien regenteaba un conocido hotel de un popular balneario. Ambos muertos de la misma manera. Vestían igual. A la misma hora.



LORENA PINASCO

LA21_45

FOTOS

_juan izquierdo brown

LA21_50

TINTA CRUEL

escribió e ilustró

_colifato ilustrado

"Esa manía extraña que tiene el tiempo de perderse conmigo"

Manifiesto Colifatista.

Libro VI apócrifos [21:08]

GR MATEO

EL NAVEGANTE

_pablo iglesias
(ex prysma)

Lugares comunes, malditos.

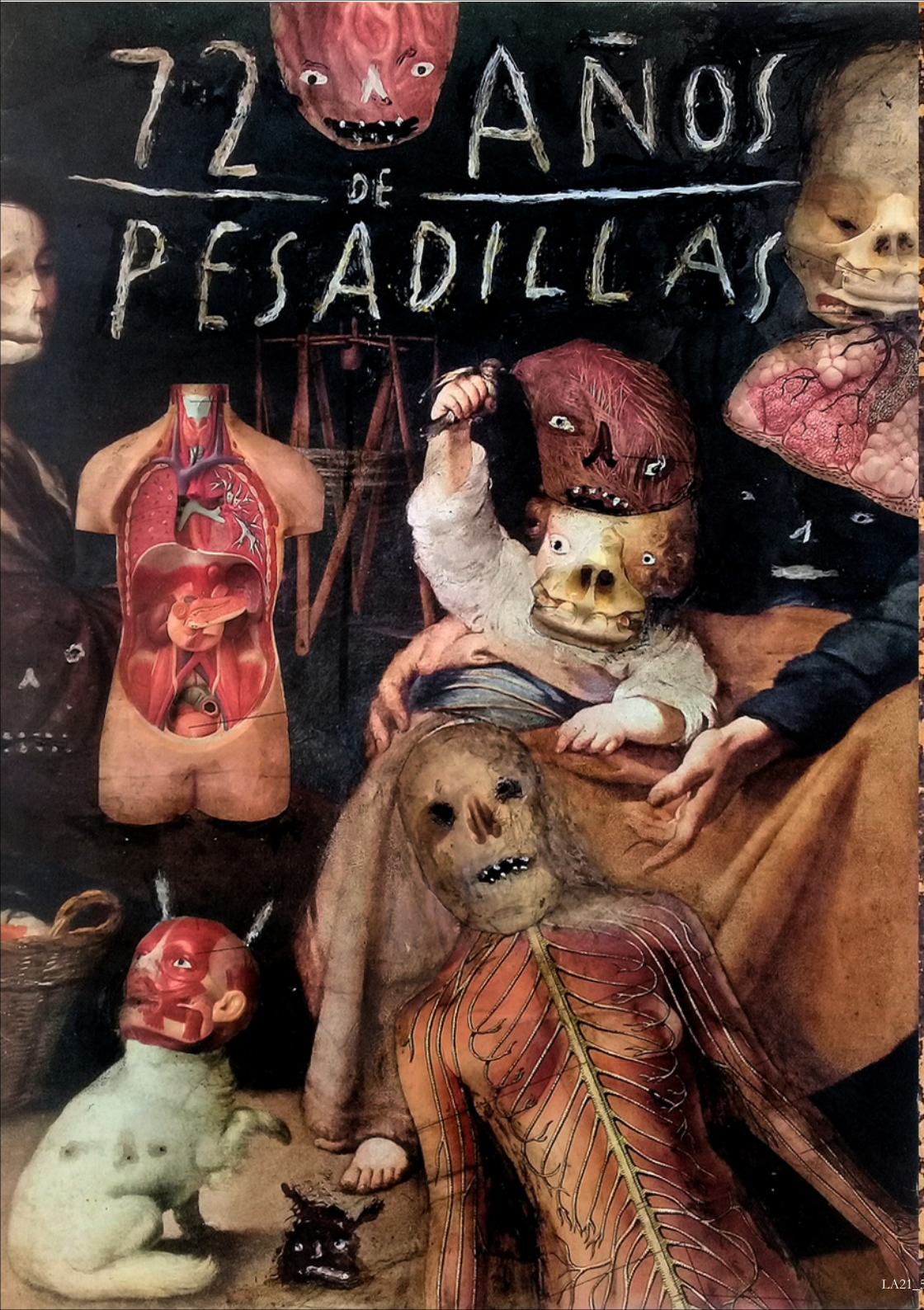
He decidido viajar a otro mundo
por el callejón que pueda.
Conocer otros zombis no estaría mal,
los terrestres me aburren.
Solo pienso en algo o alguien, diferente,
pero no llego a su interior;
debería producirse un eclipse
para juntarnos.

Emprenderé ese viaje,

hacia otra vida,
hacia otra gente,
hacia una nueva humanidad para vivir.

LA21_57

72 AÑOS DE PESADILLAS



PATÉ CRUDO

FLOR DE SANGRE SEMBRADA POR EL AMOR

óscar édgar lópez

III

Tenía un collar de ojos. Eran treinta las miradas que le rodeaban el cuello, treinta ojos de treinta muertos. Cuando quiso abrir los suyos notó al rozar con sus dedos el hueco de las cuencas desoladas. A cambio de no ver la muerte le regaló treinta ojos, treinta ojos en un collar que rodeaba su cuello.

IV

La gran Zacatecas aparece en esta foto,

magnífica y fresca, fría y siniestra.

A un costado de la ciudad

Gustavo y su hijo posan para el ojo digital,

la naturaleza brilla inefable en sus ojos.

Veo esta imagen con lágrimas internas,

la mano de aire de un hijo deseado

me toca el hombro,

finjo sonreír y le digo al aire:

el amor es una espera interminable.

NOVEDADES DE GH RECORDS

__avencio delgado

La Chose by HIEMIS

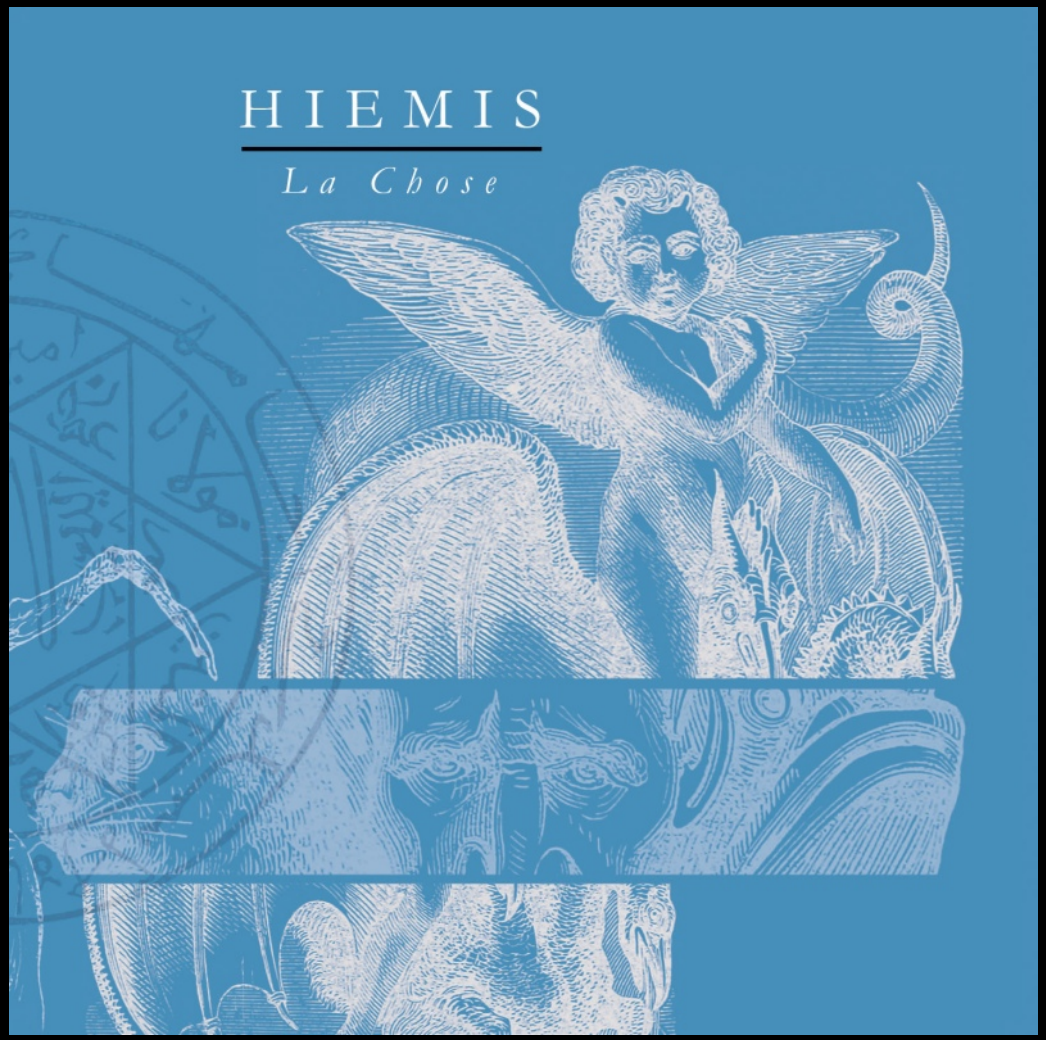
Magia sonora, destellos cristalinos, y la omnipresencia de lo sacro... nuevo trabajo de HIEMIS propone una iniciación, un viaje trascendental a través de paisajes sonoros brillantes. Próximamente, en primavera, 2021.

Nunca se había dado una experiencia colectiva de "lo invisible" comparable a la de Martines de Pasqually y sus discípulos cuando unieron sus esfuerzo para investigar en común "La Chose".

Pasqually fué uno de los personajes mas enigmáticos del siglo XVIII, manifestándose ya en sus inicios como francmasón, creando pronto su propia organización iniciática, la Orden de los Élus Cohens.

Dicha Orden era heredera de sectas místicas de la antigüedad y de la época neoalejandrina con especial influencia en su ritual por parte de maestros ocultistas de la Edad Media y del Renacimiento. Maestro y discípulos profesaban una mística de Reintegración a la condición de Hombre-Dios y fue precursora de otras corrientes dentro del mundo iniciático como el Régimen Escocés Rectificado y diversas ramas de las Órdenes Martinistas.

Si bien hasta ahora los que indagaban lo invisible se esperaban lo que iban a ver en él, llamando a los ángeles o a lo demonios según las formas de la iconografía cristiana. Pasqually , sin embargo afirmaba que no se sabía de antemano qué ser aparecería en el momento de la evocación. Así surgiría La Chose.



En las primeras sesiones los nuevos discípulos admitidos a participar en los trabajos del maestro veían como La Chose ejecutaba acciones misteriosas. Salían de allí entusiasmados y aterrados o ebrios de orgullo y ambición. Estas apariciones eran producidas por seres extraños y de una esencia diferente de la de los seres terrestres. Estos seres daban discursos y transmitían un conocimiento profundo durante los rituales. Cada discípulo era convocado a reproducir, a su manera, el mismo fenómeno. La presencia de La Chose en la Cámara de Operaciones podía impresionar de diferentes formas los sentidos del discípulo: sentía "la carne de gallina por todo el cuerpo", o escuchaba débiles sonidos; pero, en general, "la manifestación se operaba por la visión", por la percepción de resplandores y chispas. Para poder percibirlas, el Operador extinguía los cirios y velaba la llama del único candelabro que permanecía encendido hasta el final de la ceremonia.

Las solemnes Operaciones debían ser efectuadas exactamente a la misma hora por todos los Cohens ordenados y autorizados. Las Cámaras de Operaciones donde ellos oficiaban podían estar situadas a una gran distancia unas de otras, por ejemplo, en Lyon, París y Bordeaux, pero un sincronismo perfecto era absolutamente necesario para que pudiera actuar.

Los Caballeros Elegidos de Martines de Pasqually ejecutaban tales ritos sagrados al servicio de la más alta Teurgia. La mayor parte de las prescripciones de los rituales operativos eran usados desde la más remota antigüedad, teniendo la astrología un rol importante.

Para los Élus Cohens, la verdadera fe se funda en hechos prenaturales y dado que ellos,

por la decadencia del ciclo histórico, no se producen más públicamente, es necesario generarlos en la Cámara de Operaciones por medio del complejo y estricto ritual. Por lo tanto, la Operación Teúrgica es menos un acto de fe, de adoración, de devoción, que una alta práctica de la Ciencia Sagrada.

https://gradualhaterecords.bandcamp.com/album/la-chose

Entre Mundos by El Último Sol

El Ultimo Sol es un encuentro entre mundos.

Un cruce de caminos entre realidades, vibraciones y sonidos, donde lo antiguo, el pasado y el presente, se unen formando un espacio sin tiempo.

El tiempo se diluye creando un círculo sagrado.

Para nosotros es un vínculo íntimo y personal, una relación con lo salvaje, con lo mistérico de este mundo aparentemente corriente, y de otros mundos ocultos a la vista, y que convergen en un mismo punto, en un mismo instante.

Un oasis en medio de una vida que empuja a correr, a no tener tiempo para sentir.

Un lugar donde todo se detiene para reconectar con lo esencial, con lo primitivo e instintivo, volviendo al origen.

En este proyecto están involucrados Gemma A. y Daniel P.Daniel P. es miembro

fundador de Arnica, Wihinei Rita, Ghazghkull y colaborador tanto en estudio como en directo con bandas como Death In June, Allerseelen, Blood Axis, Traum´er Leben, entre otros.

https://gradualhaterecords.bandcamp.com/album/entre-mundos

Ultratumba by trajedesaliva

"Ultratumba" (áMarxe/Ferror Records/GH Records, 2021), quinto trabajo de trajedesaliva, es un viaje vital en forma de diálogo de familia, una mirada al interior, entre la pena, la aceptación y la esperanza, en busca del origen del sentimiento melancólico.

Está grabado utilizando solo sintetizadores analógicos y voz, sin secuenciadores ni programación. Es un disco de electrónica pura y artesanal que bebe del dark ambient, aunque aquí las capas de sonido luchan entre ellas por quedarse siempre en un primerísimo plano. Tiene planteamientos cercanos a los drones y la música industrial, pero desde una perspectiva muy personal, manteniendo siempre una musicalidad que hace que el resultado acabe trascendiendo ambos géneros

https://gradualhaterecords.bandcamp.com/album/ultratumba

LANGER

me calienta muchísimo que me vomites tus esperanzas tercermundistas

porque soy una perra en constante celo

quiero me agarres la cabeza y me ahogues en el balde de tu alma

en tu ateísmo de cotillón

porque seguís creyendo en dios por puro miedo

sos una mierda y a la vez atractivo

es mi error

seguir con vos

abajo, en la tierra, las pibas duermen

sus gritos

provocados por la violencia machista

yo sé que voy a ser la próxima

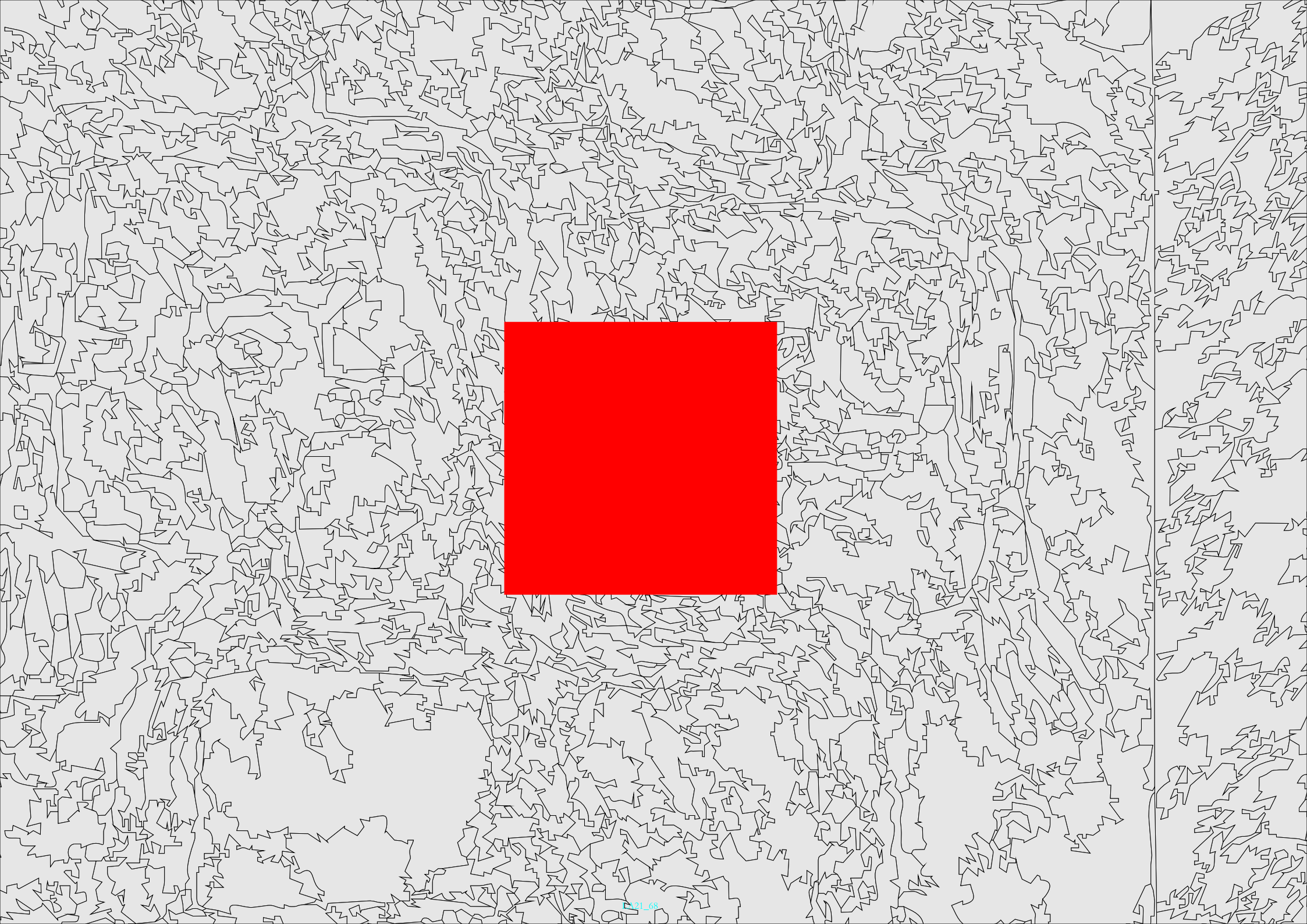
pero antes de que me rompas, voy a hacerlo yo

es mi derecho

autodestruirme

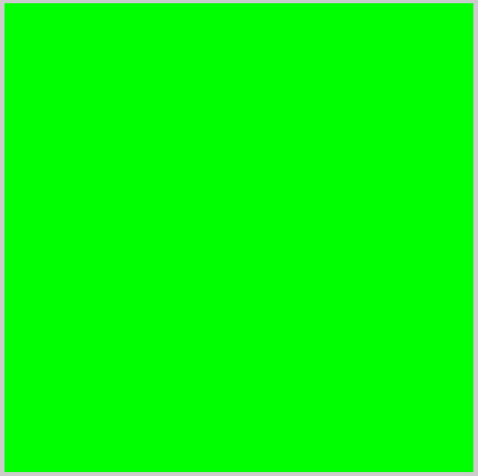
SUCIA

__micaela díaz

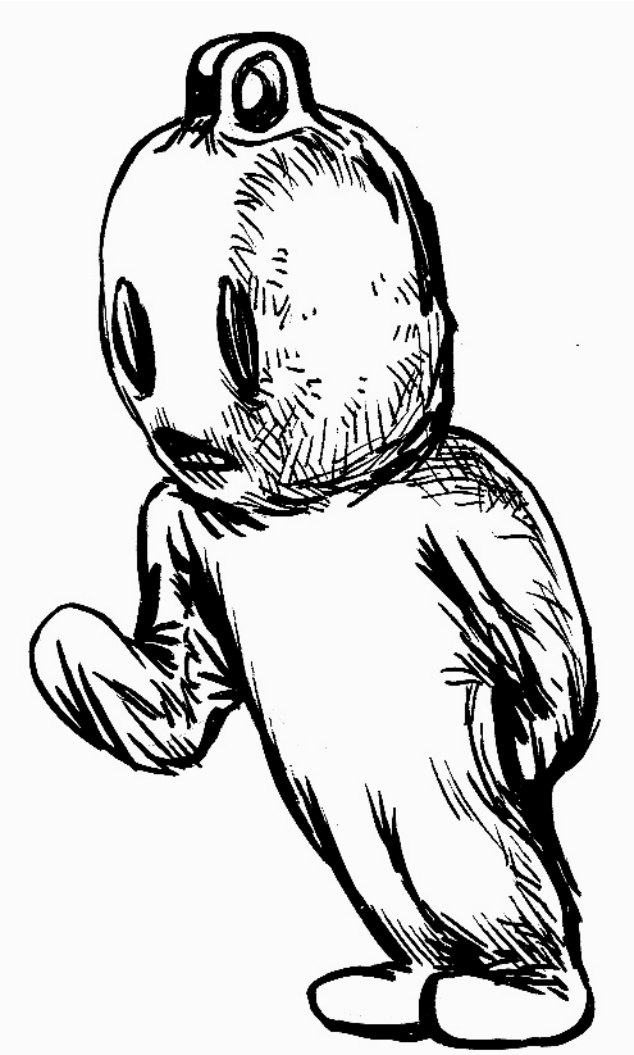

E121_68

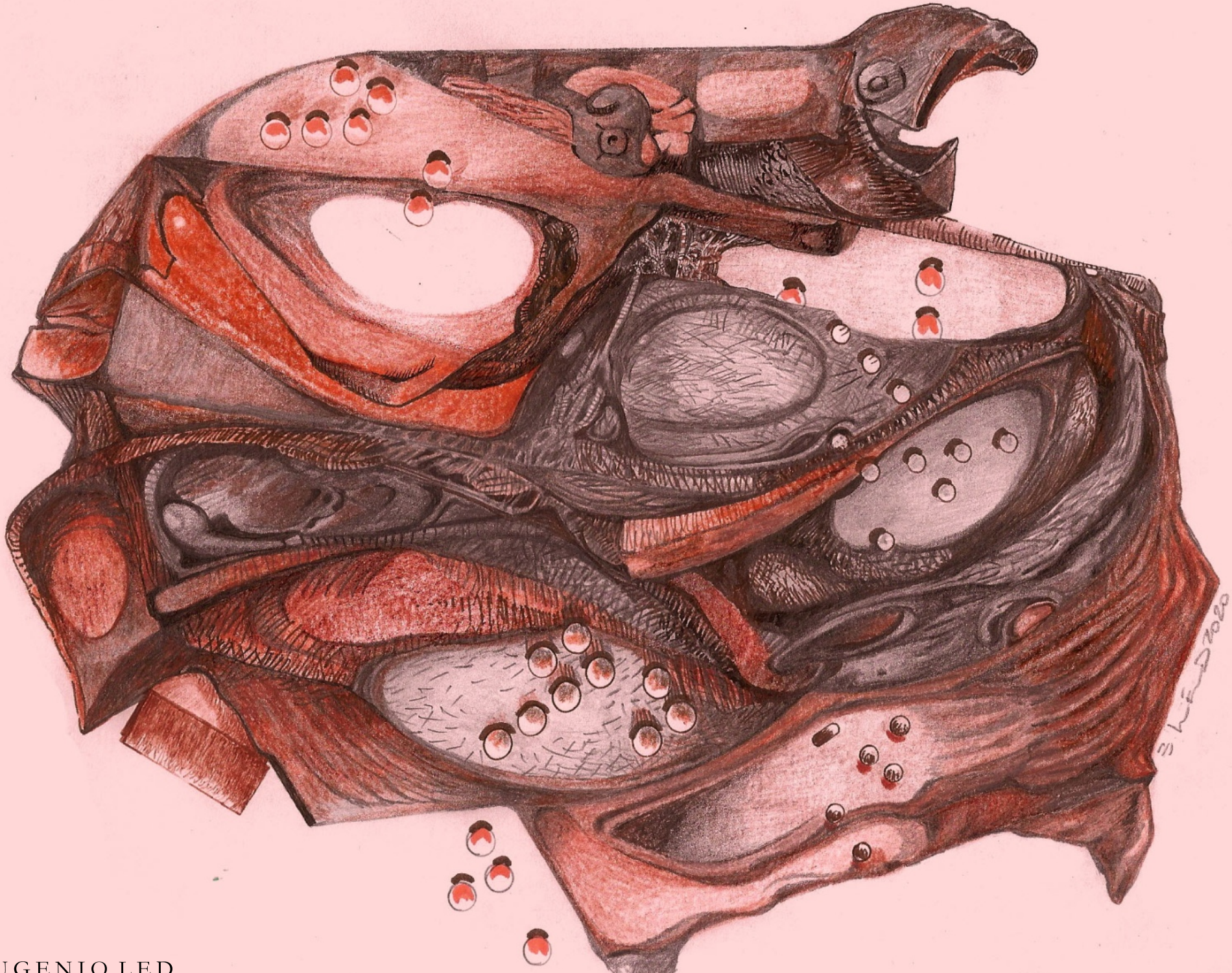
JUAN MANUEL
MENÉNDEZ

LA21_69



ELMER





EUGENIO LED

LA21_73

escribió
_juan sirro
ilustró
_tinta cruel

a mi mamá no la conocía nadie.

pero era esposa del caos.

y a él sí lo conocían.

LA21_75

LAFARIUM

abril, dos mil veintiuno

DIRECCIÓN
Diego Arandojo

COLABORADORES:
Pablo Sapia
Tinta Cruel
Jorge Fantoni
Alejandra Viviana Aranda
Roberta de las Praderas
Oscar Grillo
Colifato Ilustrado
Esteban Podetti
Langer
Gabriel Juárez
Eugenio Led
Sebastián Cabrol
Pablo Stanisci
Toto
Eugenio Damián Fernández
Dante Minervi
Lorena Pinasco
Marcelo Gobbo
Matías Bragagnolo
Fabián Arnaldi
Gabriela Chaves
Pablo Katzin (Fritz Sol)
Juan Izquierdo Brown
GR Mateo
Pablo Iglesias (Ex Prysma)
Paté Crudo
Óscar Édgar López
Avencio Delgado
Micaela Díaz
Juan Manuel Menéndez
Elmer
Juan Sirro